

Pressemappe

Jens Wawrczeck

**How to Hitchcock – Meine Reise durch das
Hitchcock-Universum**



DIE PRESSEMITTEILUNG

„How to Hitchcock“

**Eine ganz persönliche Reise durch das Universum des Master of Suspense –
geschrieben und gelesen von Jens Wawrczek**

Bei Hitchcock denken Sie sofort an unheimliche Vogelschwärme, lauerner Gefahr unter der Dusche und unsichtbare Dritte? Der erste Schritt zum Hitchcockianer ist gemacht! In seinem ersten Buch „How to Hitchcock“, das am 16. November bei dtv erscheint, erzählt Jens Wawrczek von seinem Weg zum glühenden Hitchcock-Fan – und wohin er ihn geführt hat, z.B. nach Bodega Bay, wo diesmal zum Glück keine angriffslustigen Krähen kreisten. Parallel zum gedruckten Buch erscheint das Hörbuch bei audoba, gelesen von ihm selbst. Ab November, pünktlich zum Erscheinungstermin von Buch und Hörbuch, ist Jens Wawrczek kreuz und quer durch die Republik mit „How to Hitchcock“-Live-Lesungen und seinem Programm „Hitch und ich“ unterwegs.

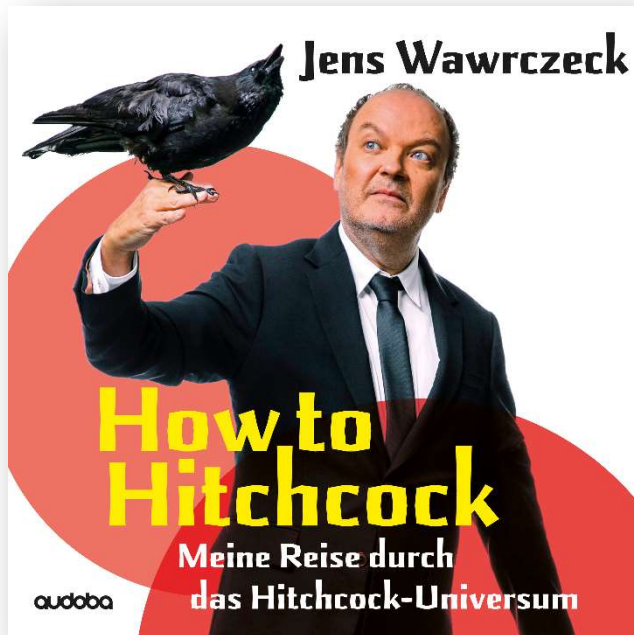
Es begann an einem Samstagabend um 20.15 Uhr in den frühen 70ern. Jens Wawrczek sitzt in zartem Alter im Pyjama mit seinen Eltern vor dem TV-Bildschirm. Mit einer Schale Erdnussflips, ohne die fernsehen nur halb so schön ist. Es sei denn, man erlebt gerade eine cineastische Initialzündung – in diesem Fall ließ Hitchcocks „Bei Anruf Mord“ die Flips völlig vergessen. Die Faszination war geweckt und blieb bis heute. In Buch und Hörbuch „How to Hitchcock“ gibt es viel zu erfahren über das Regiegenie, seine Filme und ikonischen Leinwandcharaktere. Und über Jens Wawrczek selbst, der, ebenfalls in zartem Alter, ausgerechnet für Alfreds Hitchcocks „Die drei ???“ besetzt wird. Er begibt sich auf eine ganz persönliche Spurensuche und schildert mit fundierter Filmkenntnis und äußerst unterhaltsam seine vielen Erlebnisse auf der Reise durchs Hitchcock-Universum. Für alle, die sich selbst auf den Weg zum Hitchcockianer machen möchten – „How to Hitchcock“ hat die Anleitung.

„Für mich sind Alfred Hitchcocks Filme der freie Fall ins Ungewisse. Oben ist unten. Nah ist fern. Hell ist dunkel. Gerade das ist Teil des großen Vergnügens. That's how to Hitchcock!“, sagt Jens Wawrczek.

In seiner Hörbuchreihe „Verfilmt von Alfred Hitchcock“ liest Jens Wawrczek im eigenen Label audoba die Literatur, die den legendären Leinwandwerken zugrunde lag – verschollene Schätze, die er auch live auf die Bühne bringt. Ab November wird er mit seinem Programm „Hitch und ich“ deutschlandweit zu sehen und zu hören sein, unter anderem im Rahmen einer Kinotour mit Filmpräsentation, Lesung und Gespräch. Und natürlich gibt es auch „How to Hitchcock“ live – mit Lesungen und Gesprächen in ausgewählten Buchhandlungen.

Unser Verdacht: Es wird spannend! Nähere Informationen unter www.audoba.de, www.jenswawrczek.de, www.audible.de und www.dtv.de.

DAS HÖRBUCH UND DAS BUCH



Jens Wawrczeck

How to Hitchcock

Meine Reise durch das Hitchcock-Universum

Gelesen vom Autor

Laufzeit: 454 Minuten

ISBN: 978-3-948210-36-6

EUR 15,95

ET: 17. November 2023

Audoba

Jens Wawrczeck
How to Hitchcock
Meine Reise durch das Hitchcock-Universum

Originalausgabe

256 Seiten

ISBN: 978-3-423-35217-8

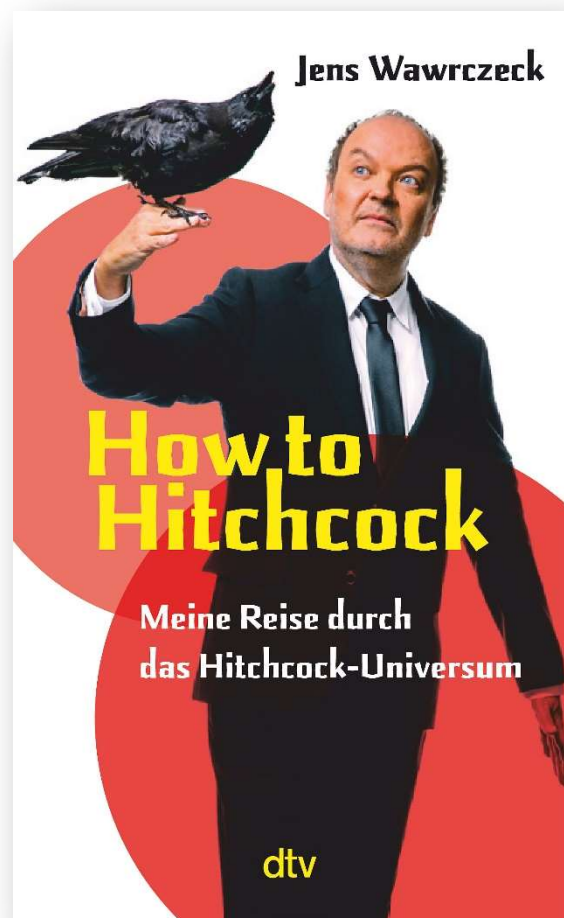
EUR 13,00 [DE] – EUR 13,40 [AT]

ET: 16. November 2023, 1. Auflage

Format: 11,5 x 19,0 cm

Sprache: Deutsch

dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG



DER AUTOR



© Christian Hartmann, 2023

Jens Wawrczeck, 1963 in Dänemark geboren, wurde als Schauspieler und Hörbuchinterpret mehrfach ausgezeichnet, veröffentlichte 2020 sein Debütalbum als Sänger und arbeitet sporadisch als Synchronbuchautor - und Regisseur. Besondere Bekanntheit erlangte er mit der Hörspielserie *Die drei Fragezeichen*. Auf seinem Label *audoba* und in seinem Bühnenprogrammen *Hitch und ich* widmet er sich der Literatur, die den großen Alfred Hitchcock zu seinen Filmen inspirierte.

DIE TERMINE

HITCH UND ICH - LESUNGEN MIT MUSIKALISCHER BEGLEITUNG

KINOTOUR HOW TO HITCHCOCK (Gespräch und Lesung, Vorführung des Films, Buchverkauf – organisiert von der Kinemathek Hamburg e.V.)

BUCHHANDLUNGEN HOW TO HITCHCOCK (Lesung und Gespräch, Buchverkauf – dtv)

NOVEMBER

- 18.11.23 **HAMBURG** Savoy Kino – **VERTIGO**, Beginn: 15 Uhr
- 19.11.23 **POTSDAM** Filmmuseum – **THE LODGER**, Beginn: 18 Uhr
- 22.11.23 **DRESDEN** Programm kino Ost – **DAS FENSTER ZUM HOF**, Beginn: 16 Uhr
- 23.11.23 **LEIPZIG** Cinémathèque – **ROPE (COCKTAIL FÜR EINE LEICHE)**, Beginn: 19:30 Uhr
- 24.11.23 **FULDA** Kulturzentrum Kreuz – **HITCH UND ICH – MARNIE**, Beginn: 20 Uhr
- 28.11.23 **BADEN BADEN**, Buchhandlung Straß – **HOW TO HITCHCOCK**, Beginn: 19:30 Uhr
- 29.11.23 **KARLSRUHE** Schauburg Filmtheater – **VERTIGO**, Beginn: 18 Uhr
- 30.11.23 **HEIDELBERG** Karlstorkino – **DIE VÖGEL**, Beginn: 19 Uhr

DEZEMBER

- 01.12.23 **LUDWIGSHAFEN**, Stadtbibliothek – **HOW TO HITCHCOCK**, Beginn: 19 Uhr
- 02.12.23 **FREIBURG** Kommunales Kino – **DER UNSICHTBARE DRITTE**, Beginn: 19:30 Uhr
- 13.12.23 **QUICKBORN**, Beluga Kino – **HOW TO HITCHCOCK**, Beginn: 19:45 Uhr
- 14.12.23 **QUICKBORN**, Beluga Kino – **HOW TO HITCHCOCK**, Beginn: 19:45 Uhr
- 15.12.23 **BREMEN**, Alter Schlachthof – **HITCH UND ICH – DIE VÖGEL**, Beginn: 20 Uhr
- 16.12.23 **KÖLN** Filmhaus – **DER MANN, DER ZU VIEL WUSSTE**, Beginn: 20 Uhr
- 17.12.23 **ESSEN** Eulenspiegel – **VERTIGO**, Beginn: 16 Uhr
- 18.12.23 **WIESBADEN** Caligari Filmbühne – **ÜBER DEN DÄCHERN VON NIZZA**, Beginn: 20 Uhr
- 19.12.23 **FRANKFURT** Filmmuseum – **BEI ANRUF MORD**, Beginn: 20:30

JANUAR 2024

- 18.01.24 **LÜNEBURG** Lünebuch – **HOW TO HITCHCOCK**, Beginn: tba
- 19.01.24 **HANNOVER** Kommunales Kino im Künstlerhaus – **REBECCA**, Beginn: 19 Uhr
- 20.01.24 **BREMEN** City 46 Kommunalkino – **MARNIE**, Beginn: 20 Uhr

21.01.24 **BOIZENBURG** Kino Boizenburg – Film: Publikumswunsch, Beginn: 15 Uhr

22.01.24 **LÜBECK** Kino Koki – **PSYCHO**, Beginn: 19 Uhr

23.01.24 **HAMBURG** Metropolis – **SABOTEUR**, Beginn: 19 Uhr

25.01.24 **FRIEDRICHSHAFEN** Kiesel im K42 – **HITCH UND ICH – DIE VÖGEL**, Beginn: 19:30 Uhr

26.01.24 **LANGENAU** Pflegehofsaaal – **HITCH UND ICH – DIE VÖGEL**, Beginn: tba

27.01.24 **STUTTGART** Theaterhaus – **HITCH UND ICH – DIE VÖGEL** Beginn: 20:15 Uhr

FEBRUAR

08.02.24 **STUTTGART** Thalia-Buchhandlung – **HOW TO HITCHCOCK**, Beginn: 20 Uhr

12.02.24 **LÜNEBURG** Scala-Kino – **Film tba**, Beginn: 20 Uhr

16.02.24 **WILHELMSHAVEN** Pumpwerk – **HITCH UND ICH – DIE 39 STUFEN**, Beginn: 20 Uhr

20.02.24 **EUTIN** Festspiele – **HOW TO HITCHCOCK**, Beginn: 20 Uhr

21.02.24 **BAD OLDESLOE** Thalia-Buchhandlung – **HOW TO HITCHCOCK**, Beginn: 18:30 Uhr

23.02.24 **OLDENBURG** Kulturetage – **HITCH UND ICH – MARNIE**, Beginn: 20 Uhr

MÄRZ

08.03.24 **HAMBURG** stories! Die Buchhandlung – **HOW TO HITCHCOCK**, Beginn: 19:30 Uhr

12.03.24 **GÜTERSLOH** Bambikino – **HOW TO HITCHCOCK**, Beginn: 19:30 Uhr

19.03.24 **FRIEDBERG** Augustinerschule – **HITCH UND ICH – DIE VÖGEL**, Beginn: tba

20.03.24 **LICH – HITCH UND ICH – DIE VÖGEL**, Beginn: 19 Uhr

21.03.24 **LAUTERBACH** Aula der Sparkasse – **HITCH UND ICH – DIE VÖGEL**, Beginn: tba

22.03.24 **BÜDINGEN** Willi-Zinnkann-Halle – **HITCH UND ICH – DIE VÖGEL**, Beginn: tba

APRIL

01.04.24 **HAMBURG** Hamburger Kammerspiele – **HITCH UND ICH – SPELLBOUND**, Beginn: tba

18.04.24 **AGATHENBURG** Schloss Agathenburg – **HITCH UND ICH – DAS FENSTER ZUM HOF**,
Beginn: tba

19.04.24 **ACHIM** Kasch – **HITCH UND ICH – DAS FENSTER ZUM HOF**, Beginn: tba

21.04.24 **BOCHUM** Bahnhof Langendreer – **HITCH UND ICH – DAS FENSTER ZUM HOF**,
Beginn: 19 Uhr

25.04.24 SCHLESWIG Buchhandlung Liesegang – **HOW TO HITCHCOCK**, Beginn: 19:30 Uhr

Die Termine werden laufend aktualisiert unter <https://www.jenswawrczeck.de/live/>

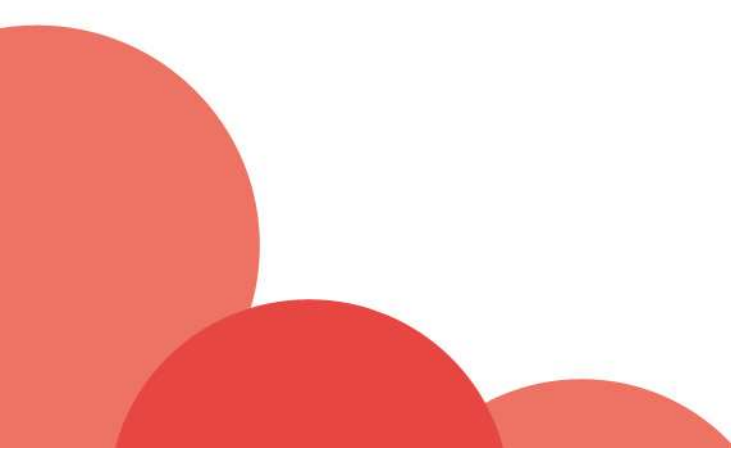
DIE REIHE „HITCH UND ICH – VERFILMT VON ALFRED HITCHCOCK“

Die Hörbuchreihe „Hitch und ich – Verfilmt von Alfred Hitchcock“ ist eine Hommage an einen der größten Filmemacher des 20. Jahrhunderts: Sir Alfred Hitchcock.

Mit dieser Reihe, die bei seinem eigenen Label audoba erscheint, lässt Jens Wawrczeck die Romane und Erzählungen, die Hitchcocks Meisterwerken zugrunde liegen, wieder lebendig werden – und lässt sie bei Live-Lesungen mit musikalischer Untermalung wieder aufleben.

„Die Vorlagen zu Alfred Hitchcocks berühmtesten Filmen einzulesen und ihnen dadurch ihre (...) literarische Würde zurückzugeben, dieses Ansinnen des Hörspiel- und Theaterschauspielers Jens Wawrczeck kann nicht hoch genug gelobt werden. (...) Wawrczeck überzeugt diese durchweg überzeugenden Texte mit der nötigen Distanz ohne völlig auf Emotion zu verzichten: eine gute Mischung. Der Schauspieler zeigt dabei, dass er deutlich mehr kann, als in der Rolle eines jugendlichen Detektivs zu begeistern. Bleibt zu hoffen, dass er sich auch weiterhin Vorlagen berühmter Filme widmet, denn was wäre die Geschichte des Kinos ohne die Literatur.“ *Erhard Schmied, Saarländischer Rundfunk*

„Bei der Frage Film oder Hörbuch: Bei Jens Wawrczeck als Sprecher würde ich mich immer für das Hörbuch entscheiden!“ *Dorothee Meyer-Kahrweg, HR2-Hörbuchbestenliste*



DIE HÖRBÜCHER UND PRESSESTIMMEN

#17: Der Fall Paradine



„Neun Stunden kurzweilige Krimi-Unterhaltung.“ *Rtv*

"Ein moralisch unbequemes Kammerspiel. (...) Wenn sich Jens Wawrczeck in der Aufnahme selbst ins Kreuzverhör nimmt, gibt er vor dem Mikrofon alles was er hat. 'Der Fall Paradine' ist ein Hörbuch, mit dem man sich auseinandersetzen muss (...) ein Augenöffner und ein Hinhörer.“ *Florian Bänsch, Radio Bremen Zwei*

#16: Über den Dächern von Nizza



„Jens Wawrczeck kann wunderbar in die einzelnen Rollen schlüpfen und versteht es, den einzelnen Figuren stimmlich auf leichte Art ihren individuellen Charakter zu verleihen. Das macht richtig großen Spaß und ist wieder einmal eine große Empfehlung für diese ganze Reihe!“ *Dorothee Meyer-Kahrweg, hr2 Kultur*

„In der Hörbuchfassung weiß der spannende Stoff mit seinen interessanten Wendungen bestens zu unterhalten.“ *Der Hörspiegel*

#15: Jamaica Inn



„Wie auch in „Rebecca“ dreht die Autorin alles irgendwann um... Hier lautet die Lektion: Innen sind wir alle gleichsam leidenschaftlich und gleichsam gefährlich. Obwohl du Mauriers Handlungen penibel durchgeplant sind, obwohl sie ganz genau weiß wo sie hin will, bleibt sie gerne stehen und beobachtet und entdeckt – mit Tolkienscher Begeisterung für jedes Blatt und jeden Stein auf dem Weg. Jens Wawrczeck liest das auch so: als wäre jeder Satz gerade erst entstanden.“ *Florian Bänsch, Radio Bremen Zwei*

#14: Berüchtigt – Das Lied des Drachen



„Jetzt ist die kurze alberne Geschichte, die Alfred Hitchcock zu einem seiner besten Drehbücher verhalf, als Hörbuch erschienen – und zwar als eines, das sich so richtig ins Melodram hineinlehnt. Und das ist eine Kunst: gutes Melodrama. Durch die Hitchcock-Linse und durch den Schalk des Sprechers wird aus den schrumpeligen Bohnen, die Foote vorgelegt hat, heißer Kaffee. Für ein paar Momente des Hörens ist es wieder 1921, Hollywood produziert unterhaltsamen Schund in Schwarz und Weiß – und Geschichten über Spione, Soldaten und ohnmächtige Frauen sind die heißeste Ware im Kaufhaus“ *Florian Bänsch, Radio Bremen Zwei*

#13: Die 39 Stufen



„Jens Wawrczeck ist ein Meister der Suspense wie Hitchcock und er kann wunderbar in alle Figuren schlüpfen, egal ob Lord oder Straßenarbeiter. Große Unterhaltung!“ *Dorothee Meyer-Kahrweg, HR Hörbuchzeit*

#12: Rebecca



„Ein atmosphärischer Stoff und eine einzigartige Stimme, die sich als äußerst wandlungsfähig erweist. ... Wawrczeck erweckt die üppige Prosa der Autorin zu neuem Leben.“ *literatur-couch.de*

#11: Die Vögel



„Jens Wawrczeck versteht es, Emotionen zu wecken und die knisternde Atmosphäre greifbar zu machen. Dabei kommt ihm Daphne du Mauriers knapper, fast lakonischer Stil entgegen, der einerseits fast zu nüchtern wirkt, andererseits aber gerade dadurch die Bedrohlichkeit der Situation in den Mittelpunkt rückt. Da braucht es keinerlei musikalische Akzente, die Lesung steht für sich selbst. Großartiger Stoff, perfekt gelesen. Einfach meisterhaft!“ *Leser-Welt, Das Literaturportal*

#10: Spellbound



„Ein schaurig-schönes Hörvergnügen.“ *Florian Welle, Hessischer Rundfunk*

„Eine Geschichte voll Spannung und sich steigendem Horror, die hier grandios von Jens Wawrczeck in Szene gesetzt wurde. Vielen Dank für diese Reihe, die den großartigen Alfred Hitchcock auch der nächsten Generation wieder näher bringt. Volle Punktzahl und bitte ganz schnell mehr davon!“ *hoerbuchjunkies.com*

#09: Cocktail für eine Leiche



„Mit einem guten Gespür für die Zwischentöne hat die Hörspielregisseurin Irene Schuck das Kammerstück „Cocktail für eine Leiche“ arrangiert. (...) In „Cocktail für eine Leiche“ agiert Jens Wawrczeck als Erzähler ironisch-humorvoll, wenn er die junge Leila als hübsch, aber völlig „leer im Kopf“ vorstellt, sie es aber ist, die mit der Vermutung ins Schwarze trifft, dass in der Kiste, von der die Cocktail-Gesellschaft gerade ihre Gurkensandwiches speist, eine Leiche liegt. Zügig und kurzweilig.“ *Sylvia Prahl, taz*

#08: Vertigo



„Jens Wawrczeck liest sensationell. Er spielt James Stewart und Kim Novak nur mit seiner Stimme an die Wand ... Unglaublich intensiv.“ *Daniel Kaiser, NDR Kultur*

„Wieder einmal beweist Jens Wawrczeck ein gutes Gespür – für gute Geschichten und für die perfekte Umsetzung in ein Hörbuch. Unbedingt empfehlenswert!“ *Leserwelt – Das Literaturportal*

#07: Klippen des Todes



„Die bei den Ermittlungen nebenbei immer wieder aufgedeckte klassisch britische Schrulligkeit kommt dank Jens Wawrczecks Talent für verschiedene Stimmen in den Dialogen besonders gut zur Geltung.“ *Bremen Magazin*

#06: Das Fenster zum Hof



„Jens Wawrczeck ist die perfekte Besetzung für den Ich-Erzähler Jeff und versteht es grandios, den Stoff in Szene zu setzen ... Eine großartige Geschichte, sehr gelungen in ein spannendes Hörbuch umgesetzt. Nicht nur für Filmfans ein Hörvergnügen.“ *Leserwelt – Das Literaturportal*

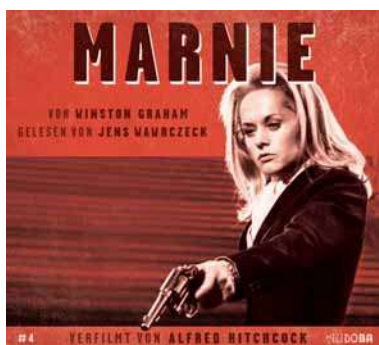
#05: Immer Ärger mit Harry



„Der geniale Schauspieler und Hörspielsprecher Jens Wawrczeck hat auf seinem Label Texte eingelesen, die von Alfred Hitchcock verfilmt wurden. Das große Plus der gesamten Reihe ist ihr Sprecher, der auch in „Harry“ allen Figuren vom vierjährigen Buben über eine Krämerin, einen selbstverliebten Künstler bis hin zum griesgrämigen Seebären eigene Stimmen und somit Kontur verleiht.“ *Bastian Wierzioch, MDR Kultur*

„Jens Wawrczeck ist ein begnadeter Hörbuch-Interpret. Dass er sich stets die besonderen Titel für seine eigene Hörbuch-Edition audoba herauspickt, ist mittlerweile bekannt. Auch „Immer Ärger mit Harry“ reiht sich hervorragend in diese Riege ein.“ *www.der-hoerspiegel.de*

#04: Marnie



„Jens Wawrczeck vermag glaubwürdig die Gefühle der Ich-Erzählerin auszudrücken: ihre anfängliche arrogante Freude über den nächsten erfolgreichen Coup, ihr wachsendes Entsetzen, als sie erkennt, wie sie in die Falle gegangen ist. Als Hörspiel-Veteran kann Wawrczeck zudem auch leicht die Rolle wechseln und in die Figur des Mark Rutland schlüpfen. (...) Über elf Stunden dauert die Lesung. Schnelle Action gibt es nicht. Doch wer sich auf die Geschichte einlässt und ihr Zeit gibt, verliert sich in ihr – im besten Sinne.“ *Daniel Blum, WDR*

#03: Verdacht



„Der Roman erzählt mit bemerkenswerter Unverfrorenheit die Geschichte einer Abhängigkeit. Boshaft, freizügig und brutal.“ www.pointer.de

#02: Der Verräter

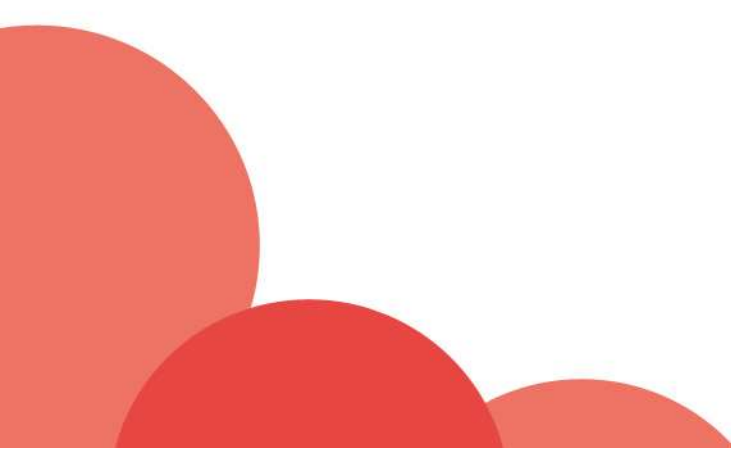


„Eine kleine, aber feine Erzählung ... die Geheimagenten-Geschichte passt zur Stimme von Jens Wawrczeck, er kann der Erzählung etwas Flirrendes, Spannungsgeladenes, Unheimliches geben.“ *HR2-Hörbuchzeit*

#01: Eine Dame verschwindet



„Jens Wawrczeck könnte auch die Gebrauchsanleitung für einen Fön vorlesen und würde seine Zuhörer damit begeistern.“ *MDR Kultur*



DAS QUIZ

Gerne kann das Hitchcock-Quiz im Zusammenhang mit der Berichterstattung rund um das Buch / das Hörbuch verwendet werden.

Wie viel Hitchcockianer steckt in dir?

1. Welche der genannten Darstellerinnen spielte am häufigsten in einem Hitchcock-Film mit?

- a) Grace Kelly
- b) Tipi Hedren
- c) Kim Novak

2. Aus welchem Film stammt die berühmte Szene, in der Cary Grant durch ein Getreidefeld rennt, während er von einem Flugzeug verfolgt wird?

- a) Berüchtigt
- b) Der unsichtbare Dritte
- c) Verdacht

3. Hitchcock hatte in allen seinen Filmen einen Cameo-Auftritt. In welchem dieser Filme taucht er nur kurz auf einem Foto in Erscheinung?

- a) Immer Ärger mit Harry
- b) Cocktail für eine Leiche
- c) Bei Anruf Mord

4. Mit welchem Beruf stieg Alfred Hitchcock ins Filmbusiness ein?

- a) Zeichner von Zwischentiteln für Stummfilme
- b) Lichttechniker
- c) Requisiteur

5. Alfred Hitchcock hat die Filmgeschichte in vielerlei Hinsicht geprägt. Welches Stilmittel wird ihm unter anderem zugeschrieben?

- a) Tracking Shot – Kameraführung, die einer sich bewegenden Szene folgt
- b) MacGuffin – ein inhaltlich unbedeutendes Objekt treibt die Handlung voran
- c) Split Screen – die Leinwand wird in mehrere Bildausschnitte aufgesplittet

6. Welcher seiner Filme war sowohl bei der Kritik als auch kommerziell der erfolgreichste?

- a) Vertigo
- b) Das Fenster zum Hof
- c) Psycho

7. Welcher berühmte Filmemacher hat Alfred Hitchcock für das Buch »Wie haben Sie das gemacht, Mr. Hitchcock?« rund 50 Stunden lang interviewt?

- a) François Truffaut
- b) Martin Scorsese
- c) Jean-Luc Godard

8. Wie lautet der bekannteste Beiname von Alfred Hitchcock?

- a) Thriller Genius
- b) Master of Suspense
- c) Mystery Maestro

9. Wie viele Filme hat Alfred Hitchcock insgesamt gedreht?

- a) 28
- b) 37
- c) 53

10. Alfred Hitchcock schaffte es bereits zu Lebzeiten, zu einer Marke zu werden. Wie hieß beispielsweise eine zwischen 1955 und 1965 ausgestrahlte Fernsehreihe?

- a) Alfred Hitchcock präsentiert
- b) Alfred Hitchcock Classics
- c) Ein Fall für Hitchcock

1-3 richtige Antworten:

Der Name »Hitchcock« ist dir ein Begriff, und »Psycho« hast du natürlich gesehen. Das Schöne ist: In der großen Hitchcock-Welt gibt es noch so viel für dich zu entdecken, und vielleicht hast du jetzt Lust bekommen, dich weiter in sein Werk zu vertiefen.

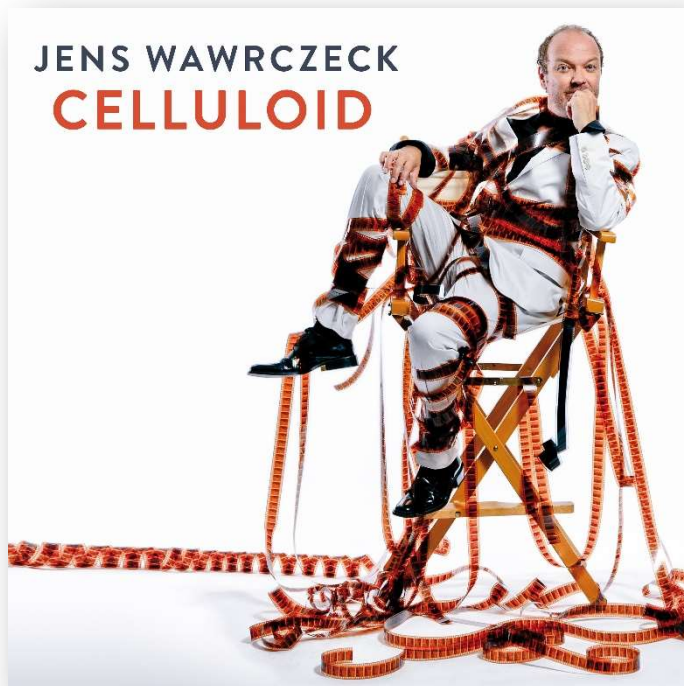
4-7 richtige Antworten:

Gut gemacht – du bist auf dem besten Weg zum »Hitchcockianer«! Seine wichtigsten Filme hast du schon mehrfach gesehen, und sein Einfluss auf die Filmgeschichte ist dir bestens bekannt. Aber zum echten Experten fehlt dir noch ein wenig Hintergrundwissen und auch der ein oder andere weniger bekannte Hitchcock-Klassiker.

8-10 richtige Antworten:

Glückwunsch – du bist auf jeden Fall ein Hitchcockianer! Das filmische Werk des Meisterregisseurs ist dir bestens bekannt, regelmäßige Hitchcock-Filmabende sind bei dir gesetzt. Einen echten Hitchcockianer kannst du auch in Jens Wawrczecks »How to Hitchcock« entdecken – in seiner ganz persönlichen Reise durch das Hitchcock-Universum findest du sicherlich die ein oder andere Gemeinsamkeit!

DAS ALBUM



Jens Wawrczeck

Celluloid

Laufzeit: 37 Minuten

EUR 18,00 (CD)

EUR 28,00 (Vinyl)

VÖ: Mai 2020

Audoba

Jens Wawrczecks Debütalbum „Celluloid“, das im Mai 2020 erschien, ist eine Hommage an die Sternstunden des Kinos der 50er, 60er und 70er Jahre. In neuen Arrangements singt Jens Wawrczeck eine sehr persönliche Auswahl von Titeln aus amerikanischen, französischen und spanischen Filmen. „Ich wollte diesen Reigen von Filmsongs, die mich über viele Jahre begleitet haben, selbst interpretieren“, sagt er. „Dabei ging es mir gar nicht darum, die bisherigen, oft wirklich großartigen Aufnahmen zu verbessern, sondern meine Liebe und meine Begeisterung für diese Songs auszudrücken.“

Pressestimmen:

„Celluloid ist beeindruckend. [...] Ein herzerwärmendes Album!“ *Lübecker Nachrichten*

„Leichtfüßig tänzelt (Wawrczeck) mit seinem Gesang über nostalgische Melodien – mal gefühlvoll, mal erstaunlich kraftvoll, immer hinreißend.“ *Dagmar Leischow, Schleswig Holsteinische Zeitung*

„Wawrczeck überzeugt mit sehr persönlichen Song-Interpretationen auf der ganzen Linie auch als Sänger.“ *Silke Arning, SWR 2*

„Wundervoll, charmant. [...] Auf jeden Fall ist dieses Album eine große Überraschung – und es funktioniert hervorragend!“ *Musichedquarter*

DAS PRESSEMATRIAL ZUM DOWNLOAD

Sie finden das Pressematerial sowie Fotos von Jens Wawrczeck zum Download unter

<https://www.kuehlpr.de/download/audoba/jens-wawrczeck-how-to-hitchcock-meine-reise-durch-das-hitchcock-universum>

Verfügbares Bildmaterial:

- Presseportraits Jens Wawrczeck
- Logo audoba
- Cover Hörbuch „How to Hitchcock“
- Hitchcock-Quiz

Pressekontakt:

Kühl PR

Donate Altenburger

Tel.: 0176 – 23 56 22 25

Email: donate.altenburger@kuehlpr.de

Kühl PR

Behringstraße 16a

22765 Hamburg

Tel: 040 – 63 97 66 01

Web: www.kuehlpr.de

